

# Evaluatie ontwikkelingsproject met het Nationaal Jeugd Jazz Orkest 2020



## 1. Inleiding

Het NJJO is het orkest met Nederlands of in Nederland woonachtige toptalent onder de 26 jaar. Het orkest komt tot stand na een landelijke werving en een zorgvuldige auditie- en selectieprocedure. De aankomende professionals, doorlopen als NJJO een tweejarig educatietraject met muzikale coaching, intensieve repetities, carrière bevorderende workshops, verschillende tournees en internationale samenwerkingen. Dit is een verslag van het tweede jaar van een tweejarige cyclus waarin het NJJO onder artistieke leiding stond van coach, componist, zanger en toetsenist Ruben Hein.

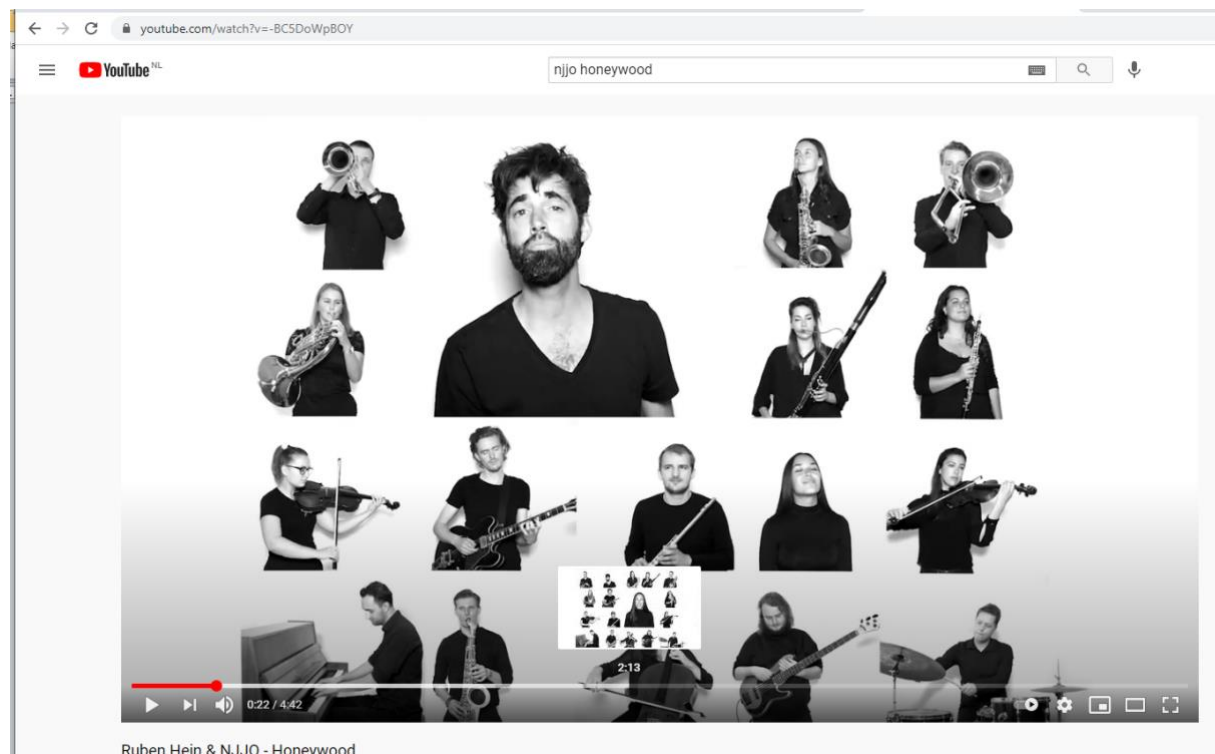
## 2. Bezetting en programma

Ruben Hein heeft gekozen voor een wat onorthodoxe opstelling van een big band, waardoor het NJJO VI eigenlijk een soort mini gemengd symfonie orkest is geworden. Met mogelijkheden voor warme en diverse klanken doordat er naast ritme, jazz blazers en een vocale sectie ook een klassieke sectie met strijkers en klassieke blazers aan het NJJO werd toegevoegd.

Wat het repertoire betreft vond Hein: “jazz is een muzieksoort die altijd in ontwikkeling is. De mensen in het orkest zijn allemaal jong. Dus de muziek moet ook muziek van nu zijn.” Binnen het programma lag de nadruk op nieuw gearrangeerde muziek van Ruben Hein. Voor het overige voegde Ruben Hein daar jazzy-neo-klassieke bewerkingen van jonge arrangeurs aan toe van bij zijn eigen werk aansluitende, harmonisch interessante popmuziek van bijvoorbeeld Radiohead,

## 3. Corona

Het was vooral vanaf de zomer aanvankelijk een zoektocht naar deels nieuwe wegen om dit uitzonderlijke getalenteerde orkest de gewenste laatste deel van de verdiepingservaring te kunnen bieden. Gelukkig hebben we met extra inzet en de flexibiliteit van alle betrokkenen deels op digitale manieren opgelost. Door verder een aantal activiteiten naar het eerste deel van 2021 door te schuiven kunnen de deelnemers toch het beoogde ontwikkelingsproces doorlopen.



#### **4. Werving en selectie**

In dit tweede jaar waarin verdieping in het leerproces centraal staat is de bezetting op twee plaatsen na gelijk aan die van het project van 2019. Zoals gebruikelijk dus geen werving en selectie in dit tweede jaar van het project.

#### **5. De organisatie 2020**

##### ***Dirigent/artistiek leider/solist/ componist***

De dirigent van het NJJO is tevens de artistieke leider. Per project/tournee heeft het orkest een nieuwe dirigent met een eigen artistieke aanpak en werkwijze die bepalend is voor de inhoud van het programma en de selectie van de musici. Ieder project krijgt daardoor een ander artistiek stempel. Een gevarieerde programmering en artistieke diversiteit worden hiermee gegarandeerd.

Na de edities met Peter Guidi (NJJO 2009), Benjamin Herman (editie 2011), Eric Vloeimans (2013), Martin Fondse (2015 en 2016), Anton Goudsmit (2016 en 2017) is Ruben Hein de artistiek leider en componist van de zesde editie (2019 en 2020) van het project met het NJJO.

Ruben Hein is een gepassioneerde singer/songwriter/toetsenist die zich graag in meerdere of grensoverschrijdende muziekgenres thuis voelt en graag werkt graag met jonge, talentvolle musici.

##### ***Ensemble Coach***

Martin Fondse zal gezien zijn ervaring met het NJJO en elders als dirigent, bandleider, componist, arrangeur en muzikant niet alleen bij deze editie, maar ook bij volgende edities een bewaker zijn van het maximale niveau van (samen)spel.

##### ***Resultaat:***

Ook in dit tweede jaar was Ruben Hein een artistieke leider die niet constant dirigeerde, maar zelf als zanger en inspirator deelnam aan het orkest.

Gedurende het jaar hebben we gebruik gemaakt van de aanvullende diensten van een zogenaamde "ensemble coach". Deze coach let voortdurend op de individuele en groepsprocessen en wisselwerking tussen de spelers en secties. Resultaat: het orkest ging nog beter als geheel spelen. Deze ervaren ensemble coach en dirigent was de oud artistiek leider van het NJJO Martin Fondse.



##### ***Stichting JA***

Stichting JA, opgericht in april 2007, mobiliseert en ondersteunt de spelers binnen het Nederlandse jazz veld (musici, instellingen, podia, conservatoria, festivals en andere jazz initiatieven) door het organiseren en uitvoeren van een aantal concrete en onderscheidende activiteiten. Doel van deze activiteiten is de bevordering van de professionele en artistieke ontwikkeling van Nederlandse jazz (talent) en het vergroten van de publieksbetrokkenheid daarbij.

Het Nationaal Jazz Jeugd Orkest (NJJO) is daar bij uitstek een voorbeeld van. Het bestuur wordt gevormd door: Anita Verheggen (Nederlandse Toonkunstenaarsbond), Dominique Citroen (adviesbureau podiumkunsten) en Paul Hofmeister (jurist en connaisseur).

### **Co-productie**

Nederlandse Toonkunstenaars Bond (Ntb)  
Sophie Driebeek – social media  
Ruud Zinzen - website

### **Algemene productie**

IMS (contactpersoon Cees Gog, als producent ingeschakeld voor de NJJO edities 2009 t/m 2018, produceerde de Dutch Jazz Competition 2004 t/m 2018 en de Finale EBU European Jazz Competition 2007 t/m 2016.

IMS is een productiebedrijf dat ook verder ruime ervaring heeft opgedaan in het produceren van muziekevenementen en jazzprojecten zoals de Young Vip Tour, Boy Edgar Prijs, Compositieopdracht i.s.m. NSJF, het landelijk muziekeducatie project Xploring Music Tour en de Gouden Notekraker in opdracht van stichtingen NORMA en Sena.

### **6. Leerjaar 2020**

In het eerste jaar van de cyclus heeft het NJJO voldoende concerten gegeven om zich te kunnen ontwikkelen tot een hecht en gedreven collectief. In dit tweede jaar werd daarom van de deelnemers aanzienlijk meer collectieve en persoonlijke verdieping gevraagd.

In het tweede jaar komt op het gebied van de coaching verder het volgende meer aan bod:

- stijlen, vormen en verdieping van improvisatietechnieken
- instrument technische aspecten: specifieke aspecten van de diverse instrumentgroepen
- individuele instrumentele benadering

### **7. Activiteiten 2020**

Ook het tweede jaar van deze zesde editie stond het NJJO onder artistieke leiding van coach, componist en zanger Ruben Hein . Het orkest speelde een eclectische verzameling (nieuwe) composities van Ruben Hein en van leden van het orkest en een enkele bestaand, passende popsong in een nieuw arrangement geschikt voor een gemengd orkest.

Na repetities om het nieuwe repertoire eigen te maken, heeft het NJJO opnamen gemaakt, een eigen EP uitgebracht en , zover dat mogelijk was, middels een tournee en later door losse concerten live gepresenteerd.

### ***De uitgave van de EP Mosaic, NJJO & Ruben Hein, begin 2020***

Na een traject met repetities en studio-opnamen is de volgende EP officieel uitgebracht via de streamingplatforms

<https://open.spotify.com/album/1rJKIX3JHVsnTqVvIoDMsb?si=dYEoCoKjQbGNdj2InzjaZQ>



### ***Productie Levende flyer***

Van alle orkestleden zijn van het stuk "Honeywood" individuele audio en video opnamen gemaakt. Dat heeft geleid tot een videoclip die in de promotie voor het NJJO een rol heeft gespeeld.

NJJO & Ruben Hein in Honeywood: <https://youtu.be/-BC5DoWpBOY>

### ***Tournee en (media) concerten 2020***

16 januari	LantarenVenster Rotterdam
31 januari	Hedon Zwolle
1 februari	Bimhuis Amsterdam
6 februari	TivoliVredenburg Utrecht
14 februari	Oosterpoort Groningen
15 februari	Paard Den Haag
10 juli*	Openluchttheater Cabrio, Soest

\*NB: van dit concert (dat met een beperkt publiek moest plaatsvinden) zijn opnamen gemaakt die verwerkt zijn tot 6 videoclips die voor social media promotie gebruikt worden:

<https://youtu.be/YmpZNl62tnw>

NPO 1	13 januari	DWDD
Radio 5	23 januari	Kantoor sessies
Radio 2	25 januari	Muziekcafe
Radio 2	2 februari	Leo Blokhuis



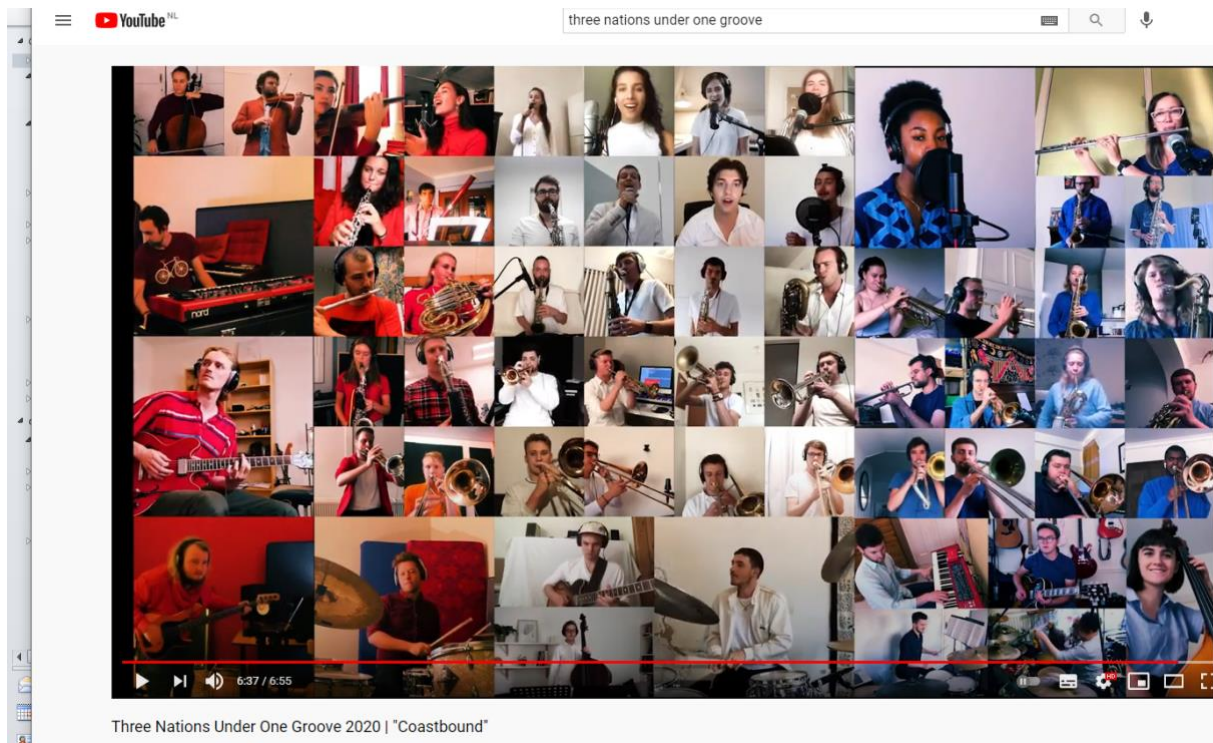
De geplande reпрisetournee van het laatste deel van 2020 is, zover dat mogelijk was, doorgeschoven naar het eerste deel van 2021.

### ***Internationale samenwerkingen***

#### ***A. Three | Nations Under One Groove***

NJJO werkt samen met de nationale jeugd jazzorkesten van Duitsland (Das Jugendjazzorchester Der Bundesrepublik Deutschland ofwel Bujazzo) en van Engeland (The National Youth Jazz Orchestra of the United Kingdom ofwel NYJO).

Deze orkesten (waarvan NYJO al meer dan 50 jaar bestaat en alumni kende als Amy Winehouse) hebben de opzet, doelstelling en leeftijd van de deelnemers gemeen met het NJJO. Met een gezamenlijk programma van (ver)nieuwen(de) composities van de artistieke leiders Armstrong (NYJO), Niels Klein (Bujazzo) en Martin Fondse (NJJO) en een historische repertoire in nieuwe arrangementen was het oorspronkelijke plan dat de drie orkesten na een repetitieweek op tournee zou gaan in Duitsland en Nederland en later in het Verenigd Koninkrijk.. Dit internationale project met 80 deelnemende muzikanten heeft gezien de omstandigheden nu volledig digitaal plaats gevonden. Een 'zoom' traject van een week met gemeenschappelijke sessies, coaching, audio en video opnamen, workshops en masterclasses. Met medewerking onder meer van coryfeeën als Maria Schneider en Michael League (Snarky Puppy). De vrijwel alle individueel opgenomen (audiovisueel) stukken werden na een intensieve montage via alle beschikbare social media kanalen gepresenteerd. De link: <https://youtu.be/uCV5Ydd1xZw>



### ***B. Indonesie project***

Het Nationaal Jeugd Jazz Orkest is door de Nederlandse Ambassade in Jakarta, Indonesië uitgenodigd voor een tournee langs podia, Universiteiten en festivals. Ook was het de bedoeling om samenwerkingen met lokaal talent aan te gaan. Dit project stond voor november 2020 gepland en kon vanwege de pandemie niet in fysieke vorm aangegaan worden.

Ook dit door de ambassade gefinancierde project wordt op een digitale manier opgevangen. Tot op heden is dit traject waarin repetities en speciale opnamen een rol spelen reeds twee keer vanwege de lockdown maatregelen uitgesteld.

## **7. De doelstelling van het NJJO en behaalde resultaten**

De doelstelling van het NJJO valt in vier thema's uiteen:

**Talentontwikkeling.** Het orkest biedt jonge jazzmusici de gelegenheid om in korte tijd een schat aan praktische en inhoudelijke kennis op te doen en dat te koppelen aan bijzondere werk- en podiumervaring. In het orkest wordt op hoog niveau samengewerkt met ervaren coaches en een topdirigent.

**Resultaat:** zoals ook uit de reacties van de deelnemende muzikanten bleek, is dit element van de doelstelling ruimschoots gehaald. De mix van het hoge niveau, de overdracht van kennis, diverse

podiumervaring opdoen blijkt in de praktijk goed te werken. Helaas is de 'echte' ervaring met de internationale samenwerkingen vanwege de omstandigheden beperkt gebleven.

Daarnaast is het project een **ontmoetingsplaats** voor jonge musici van waaruit nieuwe netwerken en samenwerkingsprojecten ontstaan. Een niet onbelangrijk aspect van het project, omdat deze artistieke en maatschappelijke spin-off, naast de gevolgde 'opleiding' en ervaring, voor de deelnemende musici een opstap moet zijn naar een succesvol vervolg.

**Resultaat:** wij hebben van dichtbij kunnen meemaken dat orkestleden onderling afspraken maakten voor gezamenlijke concerten dan wel projecten. Andere orkestleden maakten niet zelden gebruik van het behoorlijke netwerk van het NJJO om eigen activiteiten te promoten of leven in te blazen.

**Overdracht van expertise.** Van de deelnemende muzikanten wordt verwacht dat zij de groeiende expertise kunnen overdragen aan collega talenten of de medecursisten van de muziekscholen of conservatoria waar ze deel van uitmaken. Met deze 'landelijke olievlekwerking' wordt het rendement en het algemene belang van het Nationaal Jeugd Jazz Orkest sterk vergroot.

**Resultaat:** collega's, klas-, cursus- of studiegenoten van NJJO-leden hebben voor succesvolle invalbeurten gezorgd. De collegiale omgeving van de muzikanten werd bewust zoveel mogelijk betrokken bij repetities en optredens.

De **promotie** van de Nederlandse jazz door de meest getalenteerde lichter van jonge jazzmusici in een voor het publiek aantrekkelijke, grote bezetting te presenteren. Het NJJO laat zien dat jazz vele verschijningsvormen kent en met veel spelvreugde en passie door jongeren kan worden gespeeld. De tournee, op toonaangevende en vaak door jongeren drukbezochte jazzfestivals of afwijkende meer popgeoriënteerde evenementen, kreeg daarmee een wervend karakter. De tournee wordt gekoppeld aan maximale inspanning om media-aandacht te genereren, w.o. radio en tv optredens. De NJJO tournee vormt zo niet alleen een inspiratiebron voor jonge jazzmusici, maar biedt ook een jong publiek de kans om het vaak nog 'stoffige' beeld van jazz bij te stellen.

**Resultaat:** Het orkest trok tijdens de tournee veel publiek en staande ovaties werden een gebruikelijke afsluiting van een concert. De concerten in het tweede deel van het jaar waren helaas met beperkt publiek of werden doorgeschoven naar 2021. Het NJJO heeft dit jaar goed gescoord bij radio en televisie (zie "Tournee en (media) concerten").

## 8. Bezetting NJJO 2019

Artistiek leider, singer/songwriter: Ruben Hein  
Nana Kruger - zang  
Jens Meijer – drums  
Chiel van Rijn – basgitaar, contrabas en synthbas  
Yuri Rhodenborgh – gitaar  
Koen Gijsman – piano en keys

Manon van de Kempe – viool 1  
Noah Hassler Forest – viool 2  
Quirine Kingma – altviool  
Astrid Reijnders – cello  
Mirthe van der Ham- hobo, alt hobo  
Vera Woerdeman – fagot  
Quirine Kingma – hoorn

Kasper Rietkerk – alt sax 1 en fluit  
Jeline Weening – alt sax 2  
Rik van der Made – tenor sax  
Koen Ross – trompet, bugel  
Laurens Haverkate – bastrombone  
Michiel de Boer - trombone

## 9. De partners

### **Ntb-Kunstenbond**

De Werkgroep Jazz van de Ntb-Kunstenbond is de grootste vakorganisatie van jazzmusici in Nederland en één van de initiatiefnemers van Stichting JA en het NJJO. De Ntb zorgt niet alleen voor rechtstreeks contact en communicatie met de muzikanten, maar ook met de spelers binnen de jazzsector. [www.ntb.nl](http://www.ntb.nl)

### **Conservatoria en Muziekscholen**

In de loop van de jaren is er een goede band en samenwerking opgebouwd met alle conservatoria, hun jazz coördinatoren en veel docenten. Dit netwerk is een belangrijke basis voor het lokaliseren van het toptalent. Mede dankzij de Ntb zijn er bruikbare, landelijk verspreide contacten met de organisaties van muziekscholen voor handen. Dit circuit is uitermate belangrijk bij de werving van de jongste talentvolle deelnemers.

### **Prinses Christina Concours**

Dit concours trekt veel toptalent, een goede voedingsbodem voor potentieel voor het NJJO en vooral voor het Junior NJJO. Zeker op lange termijn zijn er diverse constructies om samen te werken en elkaar te stimuleren. Vooral zal dit jaar het vooral draaien om het gebruiken van elkaars informatie kanalen.

### **Andere partijen en kanalen die bij de werving ingezet worden:**

- Dutch Jazz Competition
- het NJO, de klassieke 'zuster' van het NJJO
- InJazz
- circuit van Wicked Jazz (netwerk en platform van nieuwe artiesten actief in mengvormen van jazz met soul, wereldmuziek en en rap).
- Het netwerk van de Metropole Academy (educatieve activiteiten van het Metropole Orkest)
- netwerk van het World Music Forum (open source netwerk voor de wereldmuziek sector in Nederland)

Met andere junior initiatieven, zoals de Junior Jazz Academy in Den Bosch en de Havo/VWO's Muziek (Rotterdam, Den Haag, Amsterdam), Jazz Focus Bigband (Amsterdam) en de New Harlem Deluxe (Haarlem), worden ook in verband met de werving contacten onderhouden.

### **"DJC Scouting Team"**

De Stichting Ja, de artistiek leider en de producent hebben veel bruikbare contacten binnen het jazz-, klassieke- en popcircuit. Middels een persoonlijk verzoek zijn deze kenners en docenten (opnieuw) gevraagd worden deel te nemen aan het 'scoutingsteam' van het NJJO. Met als taak: het melden van buitengewoon talent. De muzikanten die op deze wijze worden voorgedragen krijgen het verzoek deel te nemen aan de audities van het NJJO.

### **Alumni van het NJJO**

Het NJJO dat al sinds 2009 draait, is inmiddels onderweg haar zesde editie. Een deel van deze ongeveer 100 voormalige deelnemers met enthousiasme, didactisch en/of organisatorisch inzicht, kunnen binnen de organisatie een betaalde plek krijgen. Denk daarbij aan het organiseren en/of geven van workshops en concerten, sectie coaching, concerten organiseren en het aanleveren van repertoire.

### **Sena**

[www.sena.nl](http://www.sena.nl)

### **Prins Bernhard Cultuurfonds**

[www.cultuurfonds.nl](http://www.cultuurfonds.nl)

### **Stichting Dioraphte**

[www.dioraphte.nl](http://www.dioraphte.nl)

### **Stichting Zabawas**

[www.zabawas.nl](http://www.zabawas.nl)

